

**ZAŁĄCZNIK 1 a.****Klucz odpowiedzi i schemat punktowania**

**dotyczy: punktowania odpowiedzi uczniów bez dysfunkcji i słabo widzących**  
**- zestaw egzaminacyjny GH-A1 i GH-A4**

**ODPOWIEDZI DO ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH**

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Odpowiedź	C	D	C	A	B	C	B	A	B	A	D	B	C	B	D	A	B	D	D	B
Liczba punktów	Za każdą poprawną odpowiedź uczeń otrzymuje 1 punkt																			

**PRZYKŁADOWE ODPOWIEDZI I KRYTERIA PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH**

Uwaga! W zadaniach krótkiej odpowiedzi dopuszczalne są inne sformułowania, jeśli trafnie oddają podany przykładowo sens.

Numer zadania	Odpowiedź poprawna	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
21.	a. Kształt wieży <i>wieża o wielu poziomach, wysoka wieża, wieża sięgająca nieba</i> i synonimicznie. b. Znaczenia symboliczne: języki ( <i>książki w różnych językach symbolizujące pomieszanie języków</i> ); <i>książki symbolizują wiedzę, którą człowiek chce dorównać Bogu</i> )	0 – 2	<b>1 punkt</b> za podanie jednego z czynników.
22.	Tekst o funkcji perswazyjnej (zachęta). <b>Środki perswazyjne:</b> modyfikowanie stałych związków frazeologicznych i przysłów, wykorzystanie dwuznaczności wyrazów, aluzje do znanych dzieł, stosowanie trybu rozkazującego czasowników, stylizacja na mowę potoczną; czasowniki modalne ( <i>musisz, powinieneś, warto, należy</i> ); przysłówki i przymiotniki wartościujące ( <i>najlepszy, wyjątkowy, idealny, ...</i> ); kwalifikatory ( <i>zawsze, wszędzie, nigdy, każdy</i> ); wyrazy nazywające wartości. <b>Język</b> poprawny pod względem składni, fleksji, słowotwórstwa w ramach przyjętej konwencji stylistycznej (np. dopuszczalne kolokwializmy, zwroty i wyrażenia potoczne). <b>Uwaga!</b> Tekst powinien być krótki.	0 – 2	<b>1 punkt</b> – za wypowiedź o treści perswazyjnej.  <b>1 punkt</b> – język funkcjonalny wobec formy.
23.	<i>Podmiot liryczny pisze na maszynie, korzysta z niej, używa jej...</i> i synonimicznie lub „ <i>Rozmowa z maszyną</i> ” to pisanie.	0 – 1	<b>1 punkt</b> za objaśnienie przenośni
24.	Uzasadnienie: <i>maszyna i osoba, która na niej pisze zachowują się jak życzliwi znajomi, współpracują, wspomagają się.</i> Poprawnie wybrany cytat (ewentualnie cytat prze-	0 – 2	<b>1 punkt</b> – za uzasadnienie.  <b>1 punkt</b> – za popraw-

	tworzony): <i>mruga porozumiewawczo, (bezustannie) czeka, nie przeszkadza, podśpiewuje piosenkę, opowiada przelotny dowcip, wymieniamy poglądy.</i>		nie dobrany cytat.
25.	Personifikacja / uosobienie	0 – 1	<b>1 punkt</b> za nazwanie środka.
26.	<i>Wymieniamy poglądy na temat technologii i śmierci którą jej grozę</i>	0 – 1	1 punkt za właściwy cytat. Uwaga! Nie przyznaje się punktu za przytoczenie części cytatu.

### KRYTERIA OCENY ZAPROSZENIA

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	Wskazanie adresata, nadawcy, określenie miejsca, czasu oraz celu.	0 – 1
	Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, zwrotów grzecznościowych np. <i>uprzejmie zapraszam, mam zaszczyt zaprosić, zapraszam serdecznie, prosimy o wzięcie udziału</i> itp.)	0 – 1
Kompozycja	Tworzy tekst spójny.	0 – 1
Język i styl	Przestrzeganie poprawności językowej i zastosowanie jednolitej konwencji stylistycznej (poprawnie – pod względem znaczeniowym stosuje słownictwo, poprawnie odmienia wyrazy oraz łączy wyrazy w zdania i zdania pojedyncze w zdania złożone – nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych; trafnie doбира środki językowe: nie pojawiają się wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, mieszanie stylów). <i>Dopuszczalny 1 błąd.</i>	0 – 1
Ortografia i interpunkcja	<i>Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej</i> <i>Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny</i>	0 – 1
<b>Razem:</b>		<b>0 – 5</b>

**Zadanie 28. - KRYTERIA OCENY ZADANIA ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI**

Kryteria oceny		Punktacja
<b>I - TEMAT (0 – 6 pkt)</b>		
1.	Tekst przynajmniej w dwóch fragmentach jest zgodny z tematem.	0 – 1
	Rozwinięcie obejmuje:	
	a) wyraźne sformułowanie tezy (dopuszczamy każdą z możliwych tez: <i>Tworzenie biblioteki w Internecie to konieczność. ... moda. ... konieczność, a przy tym moda</i> )	0 – 1
	b) podanie wskazanej w temacie liczby argumentów (trzech z arkusza i jednego własnego)	0 – 1
	Przykłady argumentów z arkusza: 1. <i>Dostęp do starodruków, rękopisów, map itp.</i> 2. <i>Dostęp do tekstów do tej pory nieosiągalnych, egzemplarzy unikatowych.</i> 3. <i>Zebrań piśmienniczego dorobku ludzkości.</i> 4. <i>Udostępnianie zbiorów nieograniczonej liczbie osób.</i>	
	c) podanie argumentów niesprzecznych z postawioną tezą (przynajmniej dwa z nich nie mogą budzić wątpliwości)	0 – 1
	d) podanie informacji merytorycznie poprawnych (bez błędów rzeczowych i przekłamań),	0 – 1
	e) podsumowanie wyводу (np. potwierdzenie tezy, przypuszczenia co do rozwoju bibliotek wirtualnych, ujawnienie nasuwających się wątpliwości).	0 – 1
<b>II - KOMPOZYCJA (0 – 3 pkt)*</b>		
2.	Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji.	0 – 1
	Tekst jest spójny: występują akapity, istnieją stylistyczne nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy – zastosowano słownictwo służące osiągnięciu spójności ( <i>poza tym, ponadto, oprócz tego, zatem, głównie, ponieważ</i> ), słownictwo sygnalizujące porządek argumentowania ( <i>po pierwsze, z kolei, przejdę do, kolejna sprawa to, reasumując, z rozważań wynika</i> ).	0 – 1
	Tekst jest logicznie uporządkowany (tzn. nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia, np. identyczność wstępu i zakończenia, tożsamość znaczeniowa i językowa kolejnych argumentów). Uwaga! Gradacja argumentów nie jest wymagana.	0 – 1
<b>III - JĘZYK I STYL (0 – 4 pkt)*</b>		
3a.	Poprawne (pod względem znaczeniowym) zastosowanie słownictwa, również w związkach frazeologicznych.	0 – 3  3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt. 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
3b.	Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	
3c.	Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, mieszanie stylów, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażań typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	
3d.	Styl całego tekstu jest funkcjonalny tzn. dostosowany do formy rozprawki, której główną treść stanowią rozważania, a więc ścisły (nawet zintelektualizowany), a nie literacki (zwłaszcza poetycki), gdyż ma wyrażać sądy, opinie, poglądy, a nie emocje.	0 – 1
<b>IV - ZAPIS (0 – 3 pkt)*</b>		
4.	Ortografia	0 – 2 0 bł. – 2 pkt 1 bł. – 1 pkt 2 bł. – 0 pkt
	Interpunkcja ( <i>dopuszczalne 3 błędy</i> ).	0 – 1
<b>Razem</b>		<b>0 – 16</b>

\* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż  $\frac{3}{4}$  strony.

**Uwaga!** Uczeń otrzymuje „0” punktów za zadanie rozszerzonej odpowiedzi, jeżeli praca nie jest zgodna z tematem.

**ZAŁĄCZNIK 1 b. – część humanistyczna*****Klucz odpowiedzi i schemat punktowania***

**dotyczy: punktowania odpowiedzi uczniów z dysleksją**  
- zestaw egzaminacyjny GH-A1

**ODPOWIEDZI DO ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH**

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Odpowiedź	C	D	C	A	B	C	B	A	B	A	D	B	C	B	D	A	B	D	D	B
Liczba punktów	Za każdą poprawną odpowiedź uczeń otrzymuje 1 punkt																			

**PRZYKŁADOWE ODPOWIEDZI I KRYTERIA PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH**

**Uwaga!** W zadaniach krótkiej odpowiedzi dopuszczalne są inne sformułowania, jeśli trafnie oddają podany przykładowo sens.

Numer zadania	Odpowiedź poprawna	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
21.	<p>a. Kształt wieży <i>wieża o wielu poziomach, wysoka wieża, wieża sięgająca nieba</i> i synonimicznie.</p> <p>b. Znaczenia symboliczne: języki (<i>książki w różnych językach symbolizujące pomieszczenie języków</i>); <i>książki symbolizują wiedzę, którą człowiek chce dorównać Bogu</i>)</p>	0 – 2	<b>1 punkt</b> za podanie jednego z czynników.
22.	<p>Tekst o funkcji perswazyjnej (zachęta). <b>Środki perswazyjne:</b> modyfikowanie stałych związków frazeologicznych i przysłów, wykorzystanie dwuznaczności wyrazów, aluzje do znanych dzieł, stosowanie trybu rozkazującego czasowników, stylizacja na mowę potoczną; czasowniki modalne (<i>musisz, powinieneś, warto, należy</i>); przysłówki i przymiotniki wartościujące (<i>najlepszy, wyjątkowy, idealny, ...</i>); kwalifikatory (<i>zawsze, wszędzie, nigdy, każdy</i>); wyrazy nazywające wartości.</p> <p><b>Język</b> poprawny pod względem składni, fleksji, słowotwórstwa w ramach przyjętej konwencji stylistycznej (np. dopuszczalne kolokwializmy, zwroty i wyrażenia potoczne).</p> <p><b>Uwaga!</b> Tekst powinien być krótki.</p>	0 – 2	<p><b>1 punkt</b> – za wypowiedź o treści perswazyjnej.</p> <p><b>1 punkt</b> – język funkcjonalny wobec formy.</p>

23.	<i>Podmiot liryczny pisze na maszynie, korzysta z niej, używa jej...i synonimicznie lub Rozmowa z maszyną to pisanie.</i>	0 – 1	<b>1 punkt</b> za objaśnienie przenośni
24.	Uzasadnienie: <i>maszyna i osoba, która na niej pisze zachowują się jak życzliwi znajomi, współpracują, wspomagają się.</i> Poprawnie wybrany cytat (ewentualnie cytat przetworzony): <i>mruga porozumiewawczo, (bezustannie) czeka, nie przeszkadza, podśpiewuje piosenkę, opowiada przelotny dowcip, wymieniamy poglądy.</i>	0 – 2	<b>1 punkt</b> – za uzasadnienie. <b>1 punkt</b> – za poprawnie dobrany cytat.
25.	Personifikacja / uosobienie	0 – 1	<b>1 punkt</b> za nazwanie środka.
26.	<i>Wymieniamy poglądy na temat technologii i śmierci którą jej grozę</i>	0 – 1	<b>1 punkt za właściwy cytat.</b> Uwaga! Nie przyznaje się punktu za przytoczenie części cytatu.

## Zadanie 27. - KRYTERIA OCENY ZAPROSZENIA

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	Wskazanie adresata, nadawcy, określenie miejsca, czasu oraz celu.	0 – 1
	Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, zwrotów grzecznościowych, np. <i>uprzejmie zapraszam, mam zaszczyt zaprosić, zapraszam serdecznie, prosimy o wzięcie udziału</i> itp.)	0 – 1
Kompozycja	Tworzy tekst spójny.	0 – 1
Język i styl	Przestrzeganie poprawności językowej i zastosowanie jednolitej konwencji stylistycznej (poprawnie – pod względem znaczeniowym stosuje słownictwo, poprawnie odmienia wyrazy oraz łączy wyrazy w zdania i zdania pojedyncze w zdania złożone – nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych; trafnie dobiera środki językowe: nie pojawiają się wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, mieszanie stylów). <i>Dopuszczalny 1 błąd.</i>	0 – 1
Ortografia i interpunkcja	Przestrzeganie poprawności ortograficznej* i interpunkcyjnej <i>Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny.</i>	0 – 1
<b>Razem:</b>		<b>0 – 5</b>

**Uwaga:** Przy punktowaniu ortografii w pracach uczniów dyslektycznych bierze się pod uwagę wyłącznie błędy w pisowni wyrazów z: *u-ó, rz-ż, ch-h* oraz (o ile uczeń nie zapisał wypowiedzi drukowanymi literami) wielkiej i małej litery w nazwach własnych i na początku zdania.

**Zadanie 28. – KRYTERIA OCENY ZADANIA ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI**

Kryteria oceny		Punktacja
<b>I - TEMAT (0 – 6 pkt)</b>		
1.	Tekst przynajmniej w dwóch fragmentach jest zgodny z tematem.	0 – 1
	Rozwinięcie obejmuje:	
	a) wyraźne sformułowanie tezy (dopuszczamy każdą z możliwych tez: <i>Tworzenie biblioteki w Internecie to konieczność. ... moda. ... konieczność, a przy tym moda</i> )	0 – 1
	b) podanie wskazanej w temacie liczby argumentów (trzech z arkusza i jednego własnego)	0 – 1
	<i>Przykłady argumentów z arkusza:</i>	
	1. <i>Dostęp do starodruków, rękopisów, map itp.</i>	
	2. <i>Dostęp do tekstów do tej pory nieosiągalnych, egzemplarzy unikatowych.</i>	
	3. <i>Zebrań piśmienniczego dorobku ludzkości.</i>	
	4. <i>Udostępnianie zbiorów nieograniczonej liczbie osób.</i>	
	c) podanie argumentów niesprzecznych z postawioną tezą (przynajmniej dwa z nich nie mogą budzić wątpliwości)	0 – 1
	d) podanie informacji merytorycznie poprawnych (bez błędów rzeczowych i przekłamań),	0 – 1
	e) podsumowanie wyводу (np. potwierdzenie tezy, przypuszczenia co do rozwoju bibliotek wirtualnych, ujawnienie nasuwających się wątpliwości).	0 – 1
<b>II - KOMPOZYCJA (0 – 3 pkt)*</b>		
2.	Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji.	0 – 1
	Tekst jest spójny: występują akapity, istnieją stylistyczne nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy – zastosowano słownictwo służące osiągnięciu spójności ( <i>poza tym, oprócz tego, zatem, głównie, ponieważ</i> ) słownictwo sygnalizujące porządek argumentowania ( <i>po pierwsze, z kolei, kolejna sprawa to, z rozważań wynika</i> ).	0 – 1
	Tekst jest logicznie uporządkowany (tzn. nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia, np. identyczność wstępu i zakończenia, tożsamość znaczeniowa i językowa kolejnych argumentów). Uwaga! Gradacja argumentów nie jest wymagana.	0 – 1
<b>III - JĘZYK I STYL (0 – 4 pkt)*</b>		
3 a.	Poprawne (pod względem znaczeniowym) zastosowanie słownictwa, również w związkach frazeologicznych.	0 – 3
3 b.	Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	3 bł. – 3 pkt
3 c.	Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, mieszanie stylów, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażań typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	4 bł. – 2pkt. 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
3 d.	Styl całego tekstu jest funkcjonalny tzn. dostosowany do formy rozprawki, której główną treść stanowią rozważania, a więc ścisły (nawet zintelektualizowany), a nie literacki (zwłaszcza poetycki), gdyż ma wyrażać sądy, opinie, poglądy, a nie emocje.	0 – 1
<b>IV - ZAPIS (0 – 3 pkt)*</b>		
4.	Ortografia ( <i>dopuszczalne 4 błędy</i> ).**	0 – 1
	Interpunkcja ( <i>dopuszczalne 4 błędy</i> ).	0 – 1
	Zapis umożliwia komunikację ( <i>sens wypowiedzi jest zrozumiały</i> ).***	0 – 1
<b>Razem</b>		<b>0 – 16</b>

\* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż ¾ strony.

\*\* - Uwaga! Przy punktowaniu ortografii w pracach uczniów dyslektycznych bierze się pod uwagę wyłącznie błędy w pisowni wyrazów z: u-ó, rz-ż, ch-h oraz (o ile uczeń nie zapisał wypowiedzi drukowanymi literami) wielkiej i małej litery w nazwach własnych i na początku zdania.

\*\*\*- Uwaga! Jeśli praca jest nieczytelna i kilku nauczycieli sprawdzających nie może sobie poradzić z odczytaniem wypowiedzi ucznia, przyznaje się 0 punktów za całą wypowiedź.

**Uwaga!** Uczeń otrzymuje „0” punktów za zadanie rozszerzonej odpowiedzi, jeżeli praca nie jest zgodna z tematem.

